


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**  
**Частное общеобразовательное учреждение**  
**«Лицей «Истоки»**  
**ЧОУ «Лицей «Истоки»**


РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом ЧОУ  
"Лицей" Истоки"

 Степанова О. Ф.  
Протокол № 1 от «24» 08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора ЧОУ  
"Лицей" Истоки"

 Иконникова А. С.  
Протокол № 1 от «24» 08  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ "Лицей  
"Истоки"

 Степанова О. Ф.  
Приказ № 1 от «24» 08  
2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Палитра детских голосов»**

для обучающихся 1 – 4 классов

## Пояснительная записка

### 1. Актуальность тематики и причины введения курса.

Весьма действенным средством духовно-нравственного и эстетического воспитания является хоровое искусство.

В процессе изучения курса музыкального искусства школьники осваивают основы индивидуального и хорового исполнительства, развивается художественный вкус и расширяется музыкальный кругозор, приобретают опыт сценического выступления.

### 2. Цель и задачи курса.

Цель: развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры, а так же охрана и воспитание детского голоса.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

1. Воспитание музыкально-эстетического вкуса, расширение музыкального кругозора обучающихся;
2. Совершенствование музыкального слуха, внимания, памяти. Накопление музыкально слуховых впечатлений.
3. Развитие голосовых данных. Овладение вокально-хоровыми навыками, изучение элементов музыкальной грамотности
4. Воспитание организованности, умение работать в коллективе.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, индивидуальная и групповая работа над исполнением вокального произведения.

### 3. Структура курса.

Курс включает следующие разделы:

1. Певческая установка.
2. Работа над дыханием.
3. Работа над звуком.
4. Работа над дикцией.
5. Вокально-интонационные упражнения.
6. Фонопедическая система В.Емельянова.
7. Работа над строем.
8. Работа над ансамблем.
9. Стили хоровых произведений.
10. Разучивание хоровых произведений.

### 4. Особенности реализации программы.

Общий курс занятий по хоровому искусству 1-4 классы. (135 ч.)

Что составляет 34 часа в год (2-4 классы), 33 часа (1 класс) и 1 час в неделю.

Групповые занятия проводятся по школьному расписанию внеурочной дополнительной деятельности. Занятия могут быть как групповыми, так и индивидуальными.

Программа предусматривает посещение концертов хоровой и симфонической музыки, экскурсии в школу искусств, Дом культуры, Дом творчества и другие учреждения культуры и дополнительного образования.

Для обучения в музыкальном классе имеются: фортепиано, компьютер, аудио и видео аппаратура; диски с фонограммами песен; сборники песен; диски с выступлениями музыкальных коллективов.

### 5. Планируемые результаты.

В результате изучения курса ученик сможет:

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь (индивидуально, в группе, хоре), ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.

5. Исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

Учёт полученных знаний и умений проводится в следующих формах:

Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях, музыкальных конкурсах.

#### **6. Формы организации общеобразовательного учреждения и семьи.**

Программа предусматривает организацию совместной работы учреждения и семьи:

1. Проведение развлекательно – познавательных, игровых моментов и мероприятий внутри кружка, направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.
2. Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых тематическим праздникам: «День учителя», « День матери», « Новый год», « 8 Марта», « Последний звонок» и др.

#### **ПЛАН КУРСА.**

№	Раздел	Всего часов	Практика	Теория	Форма контроля
1.	Вокальная работа	33\34	29	5	Участие в отчётных концертах.
2.	Распевание хора	25	24	1	
3.	Работа над ансамблем и над хоровым строем	30	29	1	
4.	Хоровой репертуар	47	47		

### Тематический план.

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Практика	Теория
	<b>Раздел 1. Вокальная работа</b>			
1.	Певческая установка.	2	1	1
2.	Дыхание.	7	6	1
3.	Атака звука.	5	4	1
4.	Артикуляция.	10	9	1
5.	Дикция.	10	9	1
	Итого по разделу: 34 часа.			
	<b>Раздел 2. Распевание хора.</b>			
6.	Система упражнений.	15	15	
7.	Фонопедическая система в. Емельянова.	10	9	1
	Итого по разделу: 25 часов.			
	<b>Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b>			
8.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный.)	15	14	1
9.	Строй. (двухголосие)	15	15	
	Итого по разделу: 30 часов.			
	<b>Раздел 4. Хоровой репертуар.</b>			
10.	Стили хоровых произведений	2	2	
11.	Разучивание хоровых произведений.	45	45	
	Итого по разделу: 46 часов.			

**Всего за курс: 135 часов.**

## **Содержание программы.**

### **Раздел 1. Вокальная работа:**

#### **Тема 1. Певческая установка.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

#### **Тема 2. Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

#### **Тема 3. Атака звука.**

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

#### **Тема 4. Артикуляция.**

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинники мастера вокала добиваются постоянного

положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начало использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля. Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова, помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

## **Тема 5. Дикция.**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р,т,д), другие – вызывают утечку воздуха (ж,ш), третьи – требуют значительного выдоха (в,ф,з).

С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

## **Раздел 2. Распевание хора.**

### **Тема 6. Система упражнений (комплекс).**

1.Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.
3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.
4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.
5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

## **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.**

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности. Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!» Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика.
  - 2) интонационно-фонетические упражнения.
  - 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации.
  - 4) Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.
- Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

## **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

### **Тема 8. Ансамбль.**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным

компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения. Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. **10**

Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера. В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

### **Тема 9. Строй.**

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения.

Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

### **Двухголосие.**

Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий.

Гармонические упражнения позволяют перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

## **Раздел 4. Хоровой репертуар.**

### **Тема 10. Стили хоровых произведений.**

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что делает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

### **Тема 11. Разучивание хоровых произведений.**



Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом. Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора. После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

**Ключевые слова:**

- |                  |                      |               |
|------------------|----------------------|---------------|
| 1. Аккорд        | 18. Затакт           | 37. Распев    |
| 2. Аккомпанемент | 19. Звуковедение     | 38. Соло      |
| 3. Акцент        | 20. Звукообразование | 39. Солист    |
| 4. Альт          | 21. Интервал         | 40. Стаккато  |
| 5. Ансамбль      | 22. Интонация        | 41. Сопрано   |
| 6. Артикуляция   | 23. Кантилена        | 42. Строй     |
| 7. Атака         | 25. Канон            | 43. Тембр     |
| 8. Ауфтакт       | 26. Крещендо         | 44. Темп      |
| 9. Вокал         | 27. Куплет           | 45. Трезвучие |
| 10. Вступление   | 28. Легато           | 46. Такт      |
| 11. Диапазон     | 29. Лад              | 47. Унисон    |
| 12. Диминуэндо   | 30. Мажор            | 48. Форма     |
| 13. Дикция       | 31. Минор            | 49. Форте     |
| 14. Дирижёр      | 32. Мелодия          | 50. Фальцет   |
| 15. Динамика     | 33. Мотив            | 51. Характер  |
| 16. Жанр         | 34. Нота             | 52. Штрихи    |
| 17. Запев        | 35. Пиано            |               |
|                  | 36. Припев           |               |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)**

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практик а	Теория
<b>1.</b>	<b><i>Певческая установка.</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1	Инструк. по т/б . «Петь приятно и удобно»	1		1
2	Как петь сидя и стоя.	1	1	
3	Певческие голоса.	1		1
4	Певческие регистры.	<b>1</b>		<b>1</b>
5	Диапазон.	<b>1</b>		<b>1</b>
6	Тембр.	<b>1</b>		<b>1</b>
7	Здоровье и уход за голосом.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
8	Подготовка вокалиста к пению.	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b><i>Дыхание.</i></b>	<b>6</b>		
9	Что такое дыхание.	1		1
10	Вдох и выдох в пении.	1	1	
11	Учусь дышать правильно.	1	1	
12	Ощущение диафрагмы.	<b>1</b>	<b>1</b>	
13	Тренировка мышц диафрагмы.	<b>1</b>	<b>1</b>	
14	Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.	<b>1</b>	<b>1</b>	
15	Готовимся к празднику	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>3.</b>	<b><i>Атака звука.</i></b>	<b>3</b>		
16	Твёрдая атака звука.	1		1
17	Мягкая атака звука.	1	1	
<b>4.</b>	<b><i>Артикуляция.</i></b>	<b>2</b>		
18	Артикуляция.	1		1
19	Упражнения для малышей.	1	1	
<b>5</b>	<b><i>Управление голосовыми связками</i></b>	<b>6</b>		
20	Гласные звуки.	1		1
21	Упражнения на гласные звуки.	1	1	
22	Интонирование согласных.	1		1
23	Упражнения на согласные звуки.	1	1	
24	Тембр голоса.	1		1
25	Высота звука.	1	1	
<b>6.</b>	<b><i>Дикция.</i></b>	<b>2</b>		
26	Дикция.	<b>1</b>		<b>1</b>
27	Распевки - скороговорки	1	1	
28-32	<b>Фонопедическая система В. Емельянова.</b>	5	4	1
33	Подводим итоги. Заключительное занятие-концерт	1	1	
В теч. года	Разучивание хоровых произведений.	<b>17</b>	<b>17</b>	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		Всего	Из них практик а
1.	Инструктаж по т/б. «Певческая установка», Разучивание распевов и вокально-хоровых упражнений	1	1
2-3	«Дыхание» Разучивание песенного материала ко Дню учителя	2	2
4-5	Задержка дыхания. Ощущение диафрагмы. Отработка песенного материала	2	1
6	«Цепное дыхание».	1	1
7-8	Упражнения на различные виды дыхания. Разучивание и отработка хоровых произведений к «Празднику осени»	2	2
9	Подготовка и выступление на школьном «Празднике осени»	1	1
10 -11	«Атака звука». Мягкая, твёрдая, придыхательная атака звука. Разучивание хоровых произведений ко «Дню матери»	2	1
12-13	« Артикуляция». Академическая манера пения. Отработка хорового репертуара	2	1
14	Гласные и согласные звуки в пении. Разучивание новогодних песен	1	1
15	Артикуляционная гимнастика.	1	1
16	«Новогодний калейдоскоп»	1	1
17-18	«Дикция». Дикционные упражнения, русские скороговорки.	2	2
19-20	« Распевание хора». Разучивание новых распевов, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	2	2
21-22	Фонопедическая система В.Емельянова. Подготовка к празднику «День Защитника Отечества»	2	1
23	Система интонационно-фонетических упражнений. Подготовка к концерту, посвящённому Дню 8 марта	1	1
24	«Работа над ансамблем хора и над хоровым строем»		
25	Ансамбль.	1	1
26	Унисонный ансамбль.	1	1
27	Дикционный ансамбль.	1	1
28	Темповой ансамбль.	1	1
29	Строй хора.	1	1
30-31	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен a capella	2	2
32	Гармонический строй	1	1
33-34	Обобщение тем года. Заключительный урок-концерт	2	2
В теч.уч . года	<b>ИТОГО:</b> Из них: Разучивание хоровых произведений.	<b>34</b> 12	<b>29</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения)

№	ТЕМА	Кол-во часов	
		Всего	из них практика
	<b>Раздел 1. Вокальная работа в хоре.</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности	1	1
2.	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.	1	1
3.	Атака звука.	1	1
4.	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	2	2
5	Артикуляция. Разучивание песен к празднику «День учителя»		
6	<b>Дикция.</b>	4	3
7	Музыкальные и литературные скороговорки и «долгоговорки».		
8-9	Дикционные упражнения. Нарисуй звук.		
	<b>Раздел 2. Распевание хора.</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
10	Фонетическая система В.Емельянова. голосовой аппарат и голосовая активность	1	
11	Отличие певческого тона от речевого. Саморегуляция.	1	
12	Вокальная работа с хором. Система упражнений на развитие вокально-хоровых навыков	1	1
13	Диапазон. Разучивание новых распевов, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	1	1
14	Певческая акустика.	1	1
15	Смешанно-прикрытая манера пения.	1	1
16	Подготовка и проведение Новогоднего утренника	1	1
	<b>Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. 10ч.</b>	<b>9ч.</b>	
17.	Ансамбль. Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.	1	1
18	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц	1	1
19	Упражнения для смачивания и размягчения голосовых связок	1	1
20	Упражнения-прочистка носоглоточной системы	1	1
21	Упражнения для подготовки дыхательной системы	1	1
22	Упражнения на координацию.	1	1
23	Унисонный ансамбль.	1	
24	Дикционный ансамбль.	1	1
25-26	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	2	2
	<b>Раздел 4. Хоровой репертуар.</b>	<b>8</b>	<b>7</b>
27	Хоровой строй.	1	
28-29	Введение элементов двухголосия.	2	2
30-31	Канон.	2	2
32-33	Двухголосие.	2	2
34	Заключительное занятие-концерт	1	1
в теч.года : Разучивание хоровых произведений.		12	12
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>29</b>

### Календарно- тематический план (4 год обучения)

№	ТЕМА	Кол-во часов		
		Всего	Практик а	Теория
РАЗДЕЛ 1. Вокальная работа в хоре.				
1.	Дыхание.	1	1	0
2.	Дикция. (Упражнения)	1	1	0
3.	Упражнения на выработку цепного дыхания.	1	1	0
4.	Дикционные упражнения. Нарисуй звук.	1	1	0
5.	Атака звука.	1	1	0
6.	Артикуляция.	1	1	0
7.	Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения	1	1	0
РАЗДЕЛ 2. Распевание хора.				
8.	Фонопедическая система В.Емельянова.	1	1	0
9.	Отличие певческого тона от речевого. Саморегуляция.	1	1	0
10.	Певческое вибрато (теория)	1	0	1
11.	Певческое вибрато (практика)	1	1	0
12.	Вокальная работа с хором. Система упражнений на развитие вокально-хоровых навыков	1	1	0
13.	Диапазон. Разучивание новых распевок, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	1	1	0
14.	Певческая акустика.	1	1	0
15.	Смешанно-прикрытая манера пения.	1	1	0
РАЗДЕЛ 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.				
16.	Ансамбль.	1	1	0
17.	Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.	1	1	0
18.	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц	1	1	0
19.	Упражнения для смачивания и размягчения голосовых связок	1	1	0
20.	Унисонный ансамбль	1	1	0

21.	Упражнения-прочистка носоглоточной системы	1	1	0
22.	Упражнения для подготовки дыхательной системы	1	1	0
23.	Упражнения на координацию.	1	1	0
24.	Строй.	1	1	0
25.	Унисонный ансамбль.	1	1	0
26.	Дикционный ансамбль.	1	1	0
27.	Ритмический ансамбль	1	1	0
28.	Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	1	1	0
29.	Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	1	1	0
30.	Элементы двухголосия. Канон.	1	1	0
31.	Двухголосие.	1	1	0
РАЗДЕЛ 4. Хоровой репертуар.				
32.	Отработка хоровых произведений.	1	1	0
33.	Отработка хоровых произведений.	1	1	0
34.	Заключительный концерт	1	1	0
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	<b>1</b>

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ :**

1. Иметь навык правильной певческой осанки.
2. Уметь дышать правильно в пении (цепное дыхание).
3. Уметь петь в унисон.
4. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ :**

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ :**

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ :**

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за 4 года обучения

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 2021.
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В. И. Лейбсона. – М., Просвещение, Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 2018
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова - М., Просвещение, 2021.
4. Что надо знать о детском голосе. – М., Просвещение, 2019.
5. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2020